



FRANCE GALOP

Exposition Événement du jeudi 2 au mardi 28 août
sur les grilles de l'hippodrome de Deauville – La Touques
« La course à l'autre bout du monde »

vue par Audrey Le Mault de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales



France Galop présente, en partenariat avec Paris-Match, « La course à l'autre bout du monde », un reportage d'Audrey Le Mault sur les cavaliers de l'impossible en Afghanistan qui a reçu le Grand Prix Paris Match du Photoreportage Etudiant 2007.

La jeune femme, cavalière et observatrice, a pris part au « Buzkashi ». Ce jeu équestre n'est pas simplement une course, c'est aussi une mêlée, une joute équestre inscrite dans la tradition afghane. Cette cavalcade puissante, rapide et intense et témoigne de cette course ancestrale grâce à ces documents authentiques.

Cette course se déroule toujours au printemps, à Now Ruz en Afghanistan. Des cavaliers de tous les âges, par centaines, se pressent sur la ligne et s'élancent vite, très vite. Le galop est l'allure qui s'impose. Une allure qui donne la cadence, la puissance, le rythme et l'intensité de ce moment de fête. Les hommes sont seuls, en harmonie avec leur monture.

Le soleil perce. Le sable vole au vent. Les cavaliers tartares filent à l'horizon pour être le premier. Gagner ce meeting qui remonte à la nuit des temps et que chaque génération – des guerriers aux gardiens de troupeaux – préserve. C'est un rite. Un instant de culture pour vivre la passion de la course avec son cheval complice.

Ce regard original, sur cette course à l'autre bout du monde, est celui d'Audrey Le Mault dont le travail fait partie de la sélection du jury du 4^e Grand Prix Paris Match du Photoreportage Etudiant 2007, en partenariat avec Aroma Thera. Audrey, étudiante à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, jeune cavalière, propulsée dans cette mêlée de cavaliers avec son appareil photo, a posé un œil attentif.



L'hippodrome de Deauville – La Touques, associé à Paris Match, offre un extrait du voyage d'Audrey Le Mault. Un voyage dans lequel vos pas croiseront les siens et ceux des chevaux. Entre fièvre et fière allure. Une histoire haletante qui unit l'Homme et le cheval.

Exposition Événement du jeudi 2 au mardi 28 août

Hippodrome de Deauville – La Touques

« La course à l'autre bout du monde »

Un reportage d'Audrey Le Mault sur les cavaliers de l'impossible en Afghanistan

Présentation de l'auteur

Née à Paris le 2 juillet 1977, Audrey Le Mault monte à cheval depuis l'âge de 3 ans. Diplômée d'Etat, elle a été guide équestre en région Midi Pyrénées et a travaillé « *l'acoso y deribo* » dans les champs avec les taureaux en Andalousie (deux cavaliers poursuivent la bête et la mettent à terre à l'aide d'une sorte de lance, « la garrocha ». Initiée au photoreportage, en 2002, à Boukhara, par le photojournaliste tadjik Shavkat Boltaev, elle réalise un premier photo-reportage sur "le monde affranchi des Tziganes de Boukhara". Elle voyage depuis 2002 en Asie Centrale dans le cadre de mon DEA de géopolitique, puis de ma thèse de Doctorat portant sur "les Iranophones d'Asie centrale, problématique post-soviétique" à l'École des Hautes Etudes en Sciences



Avant d'être photographe reporter, Audrey Le Mault est doctorante en études politiques à l'EHESS, spécialisée sur l'Asie Centrale iranophone et l'Afghanistan... Depuis début 2002, elle « baroude » en solitaire, entre Boukharie et Tartarie, sous couvert d'étude de terrain et de reportage : de Boukhara (Ouzbékistan) à Tashqorghon (Chine), en passant par le Tadjikistan, le Badakhshan, les hauts plateaux du Pamir, les monts Tian Tchan... le Pakistan par le Karakoram... et enfin l'Afghanistan par l'Hindu Kush... Dans ces contrées continentales et enclavées, Boukhara et Dushanbe, capitales historique et politique des peuples tadjiks, demeurent les ports d'ancrage de la photographe auxquelles elle dédie sa thèse...



Des oasis aux déserts, des vallées aux plateaux steppiques, à travers les *djai-loo* (hauts pâturages d'estive), Audrey Le Mault a tenu, autant que possible, à parcourir à cheval les grands espaces de Centrasie.

Fascinée par les cultures équestres guerrières - et avec la langue persane en partage - la passion vouée aux mondes afghan et centrasiatiques a tout de l'empathie.

Aussi, c'est avec un élan naturel qu'elle s'est précipitée à cheval au cœur des *buzkashi* afin d'en photographier toute l'ardeur barbare...

Chasse kirghize, Tian Tchan, Kirghizstan, sept. 2005.

Audrey Le Mault
audreygak@hotmail.com
tél : 06 73 21 04 54